دولة الكويت

وزارة التربية

مكتب الوكيل المساعد للتعليم العام

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الدور الثاني نسخة التوجيه

نموذج الإجابة

الــــدور الثــاني

الفترة الدراسية الثانية

العام الدراسي : 2017 / 2018 م

دولة الكويت

وزارة التربية

(الأسئلة في ٤ صفحات)

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) – فنون البلاغة – الصف الثاني عشر – التعليم الديني – 2017 / 2018

السؤال الأول : (١٠ درجات)

يقول شوقي مصوراً موقعة " فرسال " التي خاضها الجيش العثماني في البلقان :

"وفرسال" إذ باتوا وبتنا أعاديا — على السهل لدّا ، يرقبون ونرقب

كأنا أسود رابضات كأنهم — قطيع بأقصى السهل حيران مذنب

كأن القنا دون الخيام نوازلاً — جداول ، يجريها الظلام ، ويُسكب

كأن الدجى بحر إلى النجم صاعد — كأن السرايا موجه المتضرب

١ - وضح المراد بالمشهد " السينمائي " من خلال فهمك الأبيات السابقة . (٢)

المشهد " السينمائي " هو الذي يقوم فيه الشاعر بدور المصور والمخرج ، ويشخص بكلماته الحركة واللون والصوت والهيئة ، فقد قدم الشاعر في الأبيات السابقة لوحة كاملة لجميع تفصيلات المعركة ومشاهدها . ص٢٣

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة – وزارة التربية – 2018 – التوجيه الفني

٢ - ضع أمام كل بيت مما يلي نوع المشهد الذي يمثله : (٢)

أ- إذا النجوم تراءت في جوانبها — ليلاً حسبت سماءً ركبت فيها (مشهد سكوني) ص٢٣

ب-مكر مفر مقبل مدبر معا — كجلمود صخر حطه السيل من عل (مشهد حركي) ص٢٣

٣ - تتحقق الموسيقا الظاهرة بمظهرين اثنين . اذكرهما . (٢)

أ- المظهر الأول : إيقاعات الأوزان.ص٢٤

ب-المظهر الثاني : التقفية .ص٢٦

٤ - صوب الخطأ فيما تحته خط مما يلي : (٤)

أ - يمتاز الشعر عن غيره من الفنون بأنه فن بالغ المتعة بالنسبة للشاعر المبدع . (المتلقي) ص٢١

ب - تدرك الموسيقا الشكلية من طبيعة الخصائص الصوتية للحروف والكلمات . (التشكيلية) ص٢٧

ج - تكون نتائج التجربة الشعرية موقوتة ومحددة بظروفها وسياقها . (العلمية) ص٣٣

د - يرصد العالم موضوع تجربته حيث هي موجودة في علاقاتها المتشابكة . (الشاعر) ص٣٣

السؤال الثاني : (١٠ درجات)

تقول الشاعرة جليلة بنت مرة :

١- جـل عندي فعل جسـاس فيا — حسرتي عما انجلت أو تنجلي
٢- فعـل جساس على وجدي بـه — قاطـع ظهري ومدن أجلي
٣- لو بعيـن فقئـت عيني سـوى — أختـها فانـفـقـأت لم أحـفـل
٤- تحمل العيـن قذى العين كمـا — تحمـل الأم أذى ما تفتـلي
٥- يا قتيـلا قوضت صرعتـه — سـقف بيتيّ جميعـا من عل

١-عرض النص السابق مأساة حقيقية عاشتها الشاعرة . وضح هذه المأساة ، مبينا أثرها في حياتها.(٢)

-**المأساة :** تمثلت في مقتل زوجها كليب على يد أخيها جساس . ص٦٤

- **أثرها :** انهيار بيت الزوجية ، وارتقاب غد ينذر بالأخذ بالثأر ، وبسيل من الدماء التي ستسفك . ص٦٤

٢- اشتمل البيت الثالث على صورة فنية ، اشرحها ، وبين دلالتها . (٢)

- **شرح الصورة :** شبهت الشاعرة أخاها بإحدى العينين ، وزوجها الحبيب بالعين الأخرى . ص٧٢

- **دلالتها :** تدل على عمق الصدمة وهول الفاجعة ومدى أثرها عليها. ص٧٢

٣- ضع إشارة (√) بعد العبارة الصحيحة وإشارة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يلي : (٤)

أ - إبداع الشاعرة في قصيدتها مبعثه قوة عاطفتها وحدة انفعالها . (×) ص٦٥

ب - " قاطع ظهري ومدن أجلي " تعبير يدل على ماض قد انتهى . (×) ص٧٢

ج - النداء في قول الشاعرة " يا حسرتي " يراد به التفجع . (√) ص٧١

د - الإضافة في كلمة " بيتيّ " في سياقها أفادت معنى الحصر. (√) ص٧٥

٤- للموسيقا الظاهرة وظائف كثيرة لتحقيق شروط الفن في الشعر . عدد اثنتين منها . (٢)

- تحقيق المخالفة للنمط المعتاد من الكلام .

- إقناع المتلقي بأن الشاعر يتمتع بموهبة غير عادية .

- توفير قوالب موسيقية مختلفة قادرة على التجاوب مع التجارب الشعرية المتنوعة . ص٢٦

السؤال الثالث : (١٠ درجات)

يقول شوقي في رثاء والده :

سألوني : لمَ لمْ أرث أبي   ورثـــاء الأب دين أي ديـــن
أيها اللوام ! ما أظلمكـــم   أين لي العقل الذي يسعد أين ؟

١- دلل من خلال البيتين السابقين على أن حرارة العاطفة ليست ضمانا لجودة الشعر . **(٢)**

تحتاج العاطفة كي تبدع إلى العقل الذي يهدي الشاعر إلى أقرب الطرق وأشدها تأثيرا على المتلقي ، وهذا لم يحدث مع شوقي فقد اعترف في النص السابق بأن مصابه بفقد أبيه قد ألجمه عن الرثاء زمنا طويلا ، وعندما رثاه جاء الرثاء فاترا باهتا ؛ لأن العقل لم يسعفه في ذلك .ص٣٩

٢-علل ما يأتي : اللغة الشعرية هي المقوم الجوهري من بين مقومات التجربة الشعرية . **(٢)**

لأنها الباب الوحيد الذي يمكن الدخول منه إلى عالم النص ، والى معرفة ما تضمنه من فكر وإحساس وجماليات أداء . ص٣٧

٣-الشاعر الحق هو الذي تجتمع له ميزتان مهمتان اذكرهما . **(٢)**

-الميزة الأولى : خبرة عميقة بالإنسان والحياة

-الميزة الثانية : خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة . ص٤٥

٤- ضع إشارة (√) بعد العبارة الصحيحة وإشارة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يلي : **(٤)**

أ –السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر هو قياس الانفعال بها عند المتلقي . (√) ص٣٩

ب - روعة الشعر تتوقف على الفكرة التي يتضمنها والمعاني التي يحملها . (×) ص٤٠

ج - تَعدُّد القصائد التي تعالج جميعها فكرا واحدة أو متشابهة يفقدها جاذبيتها . (×) ص٤١

د - الأهمية الأولى في نقد الشعر تكون للصياغة وتأتي الفكرة في المرتبة الثانية . (√) ص٤٥

السؤال الرابع : **يقول الشاعر أبو القاسم الشابي :** (١٠ درجات)

وإذا ما استخفني عبث الناس تبسمت في أسى وجمود

بســـمة مرة كأني أســتل من الشـوك ذابلات الورود

١- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي في ضوء فهمك البيتين السابقين : (٣)

أ - الفكرة الرئيسة التي عبر عنها البيتان السابقان هي: ص٥٣

- الإنسان قد تضطره الحياة لمجاملة الآخرين ومجاراتهم . (√)
- مجاملة الآخرين سلوك يلجأ الشاعر إليه بإرادته وحريته . ( )
- العاقل هو من يقابل عبث الناس ولهوهم بالتجنب والهجران . ( )
- البسمة النابعة من القلب لا تخطئها العين ولا تخفى عليها . ( )

ب - الصورة البلاغية في البيتين السابقين هي : ص٥٣

-استعارة تمثيلية ( ) - تشبيه ضمني ( ) - كناية ( ) - تشبيه تمثيلي (√)

ج – سر توفيق الشابي في النص السابق يعود إلى : ص٥٣

- رصده التفاصيل الدقيقة والاحتفاظ بالدلالات الحقيقية للكلمات . ( )
- اشتماله على تشكيل يتجاوز عتبة الحواس إلى عمق الإحساس . (√)
- اعتماده على تشكيل يعنى بالتشبيه الظاهري الذي يقف عند الحواس . ( )
- تضمنه صورا بلاغية كثيرة تشكل بمجملها مشاهد متنوعة. ( )

بوزارة التربية والتعليم ... 2017-2018

٢ - للبناء الفني للمسرحية عناصر أساسية تتمايز بها عن غيرها من فنون الشعر . اذكر أربعة منها .(٢)

الحكاية – الصراع – الشخصيات – الحوار – المكان – الزمن . ص٩٠

٣- اختر المصطلح الفني مما بين قوسين وضعه أمام ما يناسبه من عبارات تالية : (٥)

(المطولات - التجربة الشعرية - الموسيقا الخفية - الصورة الشعرية – اللغة الشعرية – الملاحم)

أ - الصورة الشعرية تشكيل من المدركات الحسية تنشط بها مخيلة المتلقي . ص٤٨

ب - التجربة الشعرية موضوعها عالم النفس والسلوك البشري . ص٣٣

ج- الموسيقا الخفية تقوم على الانتقال من المعنى إلى ضده. ومن تركيب إلى آخر .ص٢٩

د - المطولات حكاية شعرية تستند إلى التاريخ فقط وتأخذ من أحداثه موضوعاتها .ص١٠٠

ه - اللغة الشعرية لا سبيل إلى المعرفة بوجود النص الشعري أصلا بدونها .ص٣٧

انتهت الأسئلة